



Igra denarja in človeškosti

Mike Bartlett: Krči. Celje. SLG Celje. Ob 19.30.

V SLG Celje so za prvo premiero v sezoni izbrali dramo *Krči*, pod katero se podpisuje sodobni britanski dramatik **Mike Bartlett**. Predstavo so ustvarili prevajalec drame in režiser **Jure Novak**, sodelavka pri prevodu in dramaturginja **Urška Brodar** ter igralki **Pia Zemljič** in **Minca Lorenci**.

Bartlett je eden najbolj svežih, pronicljivih in ostrih mladih avtorjev, ki se v svojem pisanju odziva na probleme sodobne družbe. V drami *Krči* (Contractions), ki je sestavljena iz štirinajstih kratkih prizorov, razkriva odnos med nadrejeno in zaposleno v podjetju, v ospredje pa postavlja problem vedno večjega vmešavanja delo-

dajalcev in podjetij v zasebno življenje zaposlenih. Bartlett je v intervjuju za gledališki list povedal, da vodij in korporacij »ne zanima morala – dobro in slabo. Vse, kar jih zanima, je dobiček. Igra denarja in človeškosti je tista, ki ustvari absurd. Upam, da je v igri vsaj malo razvidno, da kapitalizem in pehanje za dobičkom – in to samo za dobičkom – vodita v razčlovečenje vsakogar in da je ta tok na neki točki treba ustaviti.«

Drama skozi kratke prizore, ki so napisani v skopem, jasnem in hitrem dialogu, naslika neprizanesljivo podobo krutega korporativnega sveta, kjer so zaposleni podvrženi vmešavanju

nadrejenih v njihovo zasebno življenje in v njihovo intimo oziroma nadrejenim v strahu za svojo službo dovolijo, da brutalno posegajo v njihovo življenje. Igra odkrito, drzno in provokativno spregovori o odnosih in mobingu na delovnem mestu. Bartlett je še povedal, da se moramo soočiti z dejstvom, »da smo popolnoma nezaščiteni, ko gre za zaposlitveno zakonodajo, zakonodajo o varovanju zasebnosti in ravnovesje med ogromnimi multinacionalnimi podjetji ter zasebnostjo posameznika. Če bi eno od teh podjetij moralo uničiti človekovo življenje, bi to zlahka naredilo.« **x nr**

